

Методические рекомендации к подготовке обучающихся 10-х классов к сочинению по литературе 4 мая 2022 года

Развитие речевой, коммуникативной компетенции стало одним из приоритетов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. К метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования относятся «умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью». Подготовка школьников к сочинению как самостоятельной форме экзамена становится одним из приоритетных направлений деятельности учителя словесности. Важной частью итоговой аттестации выпускника является написание сочинения. В Санкт-Петербургских образовательных учреждениях традиционно итоги года по учебному предмету литература подводятся в форме написания сочинения.

В 11 классе обучающимся предстоит в декабре 2022 года написать итоговое сочинение, которое станет допуском к ЕГЭ. Сочинение, проводимое в конце учебного года в 10 классе, может стать одним из способов подготовки к этому испытанию, важным этапом осмысления изученного, подведением итогов обучения в 5-10 классах. Можно сказать, что сочинение в 10-х классах и введено с целью повторения программы по литературе, выявления у обучающихся умения мыслить, анализировать и доказывать свою позицию по предложенным темам, обращаясь к самостоятельно выбранным произведениям отечественной и мировой литературы. Данное сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающихся, выявление уровня их речевой культуры, оценку умения учащихся рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

Темы сочинений 04 мая будут соответствовать пяти тематическим направлениям итоговых сочинений, проводившихся в разные годы. Тематические направления следующего учебного года будут известны только в его начале, они будут отличаться от тем, предложенных в 2021-2022 учебном году, поэтому для сочинения в 10-х классах и выбраны направления из разных лет; их выбор был обусловлен содержательным аспектом: темы сочинений действительно должны быть подтверждены содержанием и проблематикой произведений, изучаемых в рамках школьной программы в 5-х – 10-х

классах, что должно облегчить учащимся выбор произведения для аргументации собственных рассуждений.

Пять формулировок направлений, в рамках которых будут предложены темы:

1. «Забвению не подлежит» (выдающиеся события русской истории, научной и культурной жизни).
2. «Он и она» (любовь в жизни мужчины и женщины);
3. «Преступление и наказание – вечная тема» (острые нравственные проблемы, с которыми сталкивается человек в жизни);
4. «Доброта и жестокость» (отношение человека к человеку, человека к окружающему миру);
5. «Искусство и ремесло» (роль искусства, литературы как искусства слова в жизни человека, роль созидательного труда).

Каждое из направлений ориентировано на проблемы, неоднократно поставленные как в произведениях школьной программы, так и в произведениях, которые могут быть выбраны для самостоятельного чтения, что даёт основу для полноценного раскрытия темы и расширяет возможности обучающихся в выборе литературного материала для построения аргументации.

Такой подход позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинения и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации.

Экзаменационный комплект, который будет предложен экзаменуемым, включает 5 тем сочинений (по одной теме от каждого открытого тематического направления). Требуется создать письменное высказывание на предложенную в рамках определенного направления тему с привлечением литературного материала и опорой на текст одного-двух (или более) литературных произведений. Наиболее распространенный путь привлечения литературного материала – обращение к позиции автора по той или иной проблеме, как ее понимает учащийся с доказательством собственной интерпретации через смысловой анализ текста, его сюжета и литературных характеров, сопоставления и противопоставления персонажей, осмысления конфликтов, художественного своеобразия.

Рекомендуемый объём сочинения – 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то ставится оценка «неудовлетворительно». Максимальное количество слов не устанавливается. Время написания сочинения – 4 часа. Десятиклассникам разрешается на экзамене пользоваться

орфографическим словарём и текстами литературных произведений, который выдадут в аудитории.

Темы сочинений объявят выпускникам в день написания сочинения в 9.45 (за 15 минут до начала работы). В это же время темы будут опубликованы на сайте СПб ЦОКОиИТ (www.monitoring.rcokoit.ru).

Работа выполняется чёрной гелевой, капиллярной или перьевой ручкой. Сочинение должно быть проверено в течение семи календарных дней. Сочинение оценивается по пяти критериям:

- соответствие теме;
- аргументация, привлечение литературного материала;
- композиция;
- качество речи;
- грамотность. (см. Подробнее Критерии оценивания единого городского сочинения 10 класса, размещенные на странице кафедры филологического образования на сайте СПб АППО) Проверяют сочинения комиссии образовательных организаций.

Подробно все вопросы организации и проведения итогового сочинения 10 класса отражены в Положении, размещенном на странице кафедры филологического образования на сайте СПб АППО.

2.Рекомендуемые приёмы подготовки к итоговому сочинению в 10-х и 11-х классах

При подготовке итогового сочинения учителя-предметники призваны обобщить уже имеющийся опыт по проблеме, а также стимулировать исследовательскую, умственную деятельность обучаемых в целях создания условий для выявления, развития и поддержки учеников в различных видах творческой деятельности. Методическими объединениями учителей русского языка и литературы может быть определена последовательность и стратегия мероприятий, способствующих оптимизации подготовки к итоговому сочинению по литературе. Среди мероприятий, обеспечивающих лучший результат, могут быть предложены следующие этапы подготовительных действий:

- определение проблемных зон в создании связных текстов сочинений;
- повторение и закрепление знаний, обеспечивающих применение навыков, уточнение алгоритмов, терминов, приёмов, необходимых для создания связного текста;
- подготовка, отбор материала с целью повторения курса литературы, изученной в 5-10 классах, с ориентацией на предложенные 5 тематических направлений сочинения;

- тренинговая отработка, осмысление, анализ каждого из 5 открытых направлений (тем) итогового сочинения;

- создание тематических словарей к каждому из направлений;

- подбор, толкование цитатного материала;

- проведение пробных сочинений;

- проверка экспертной комиссией МО пробных сочинений;

- анализ результатов;

- корректировка проблемных зон, составление алгоритма действий в момент написания итогового сочинения.

Процесс подготовки к сочинению может иметь проектный характер, полезно стимулировать обмен опытом среди учащихся в соцсети. Тогда после этапа диагностики, анализа её результатов может следовать определение задач (общих и индивидуальных), выбор стратегии, определение групповой ответственности, способов презентации и отчёта о проделанной работе и её результатах. В качестве результата проектной деятельности может быть создан и презентован электронный сборник по направлениям с разработанными тренировочными материалами и сочинениями обучающихся. В качестве подготовки к итоговому сочинению возможно проведение сочинения в формате итогового сочинения с последующей проверкой по критериям, предложенным ФИПИ (сочинение в 10-х классах проверяется по критериям, разработанным на основе критериев ФИПИ, но скорректированных в соответствии с программой 10-х классов). Кроме создания текста самого сочинения в условиях, приближенных к экзаменационным, полезно предложить учащимся несколько вопросов или тестов для самодиагностики, мотивирующих их к устранению выявленных ими самими недостатков.

Предложим вариант таких вопросов. При написании сочинения сумели ли вы ответить на вопросы:

Сформулирован тезис ли тезис, требующий доказательства?

Какие аргументы приведены? Соответствуют ли они содержанию тезиса и теме сочинения?

Какой комментарий приведенного произведения способствует обоснованию аргументов?

Какова основная мысль созданного мною текста?

Каковы основные особенности стиля? Есть ли анализ текста или в сочинении представлен только его пересказ?

Следует рекомендовать обучающимся на основании самодиагностики сформулировать задачи, которые прежде всего нужно осуществить для успешного достижения цели – написания сочинения.

По результатам анализа итоговых сочинений предыдущих учебных лет определилась необходимость актуализировать следующие аспекты методической работы при подготовке к сочинению в следующем учебном году:

- анализ формулировок тем сочинения, выявление ключевых слов темы и способов продуктивного сужения темы;
- осмысление возможной проблематики сочинения, тренировка в формулировании его главной мысли;
- отбор материала, необходимого и достаточного для раскрытия темы сочинения; включение в сочинение литературного материала, рассмотрение проблемы с опорой на выбранный материал;
- формулировка тезисов сочинения, умение строить доказательные рассуждения (тезис – доказательства – цитирование – комментарий – выводы);
- продумывание композиции сочинения, работа над вступительной и заключительной частью сочинения, способы аргументации, логические связи между частями сочинения, логика фразы;
- речевое оформление текста;
- оптимальные формы работы с черновиком.

При подготовке к сочинению эффективны следующие приемы работы:

- создание устных сочинений на разные темы;
- написание отдельных (проблемных) частей сочинения;
- многоаспектный анализ готовых ученических сочинений;
- развитие навыка рецензирования собственной и чужой работы;
- редактирование текста.

3. Материалы для повторения курса литературы 5-10 классов с ориентацией на 5 предложенных тематических направлений сочинений в 10-х классах

Направление «Забвению не подлежит» (выдающиеся события русской истории, научной и культурной жизни).

Следует обратить внимание, что направление предполагает размышления учащихся не только о событиях русской истории, которые, по их мнению, должны на века остаться в народной памяти, но и о событиях научной и культурной жизни. В каких произведениях школьной программы (обращение к школьной программе носит только рекомендательный

характер, обучающиеся имеют право выбрать произведение по своему усмотрению) есть обращение к таким событиям?

Предлагаемые далее рекомендации к осмыслению темы не носят обязательного характера показывают лишь приблизительный, возможный характер и должны служить более толчком к возникновению собственных идей, но не к обязательному им следованию

Событие	Произведение	Возможное (предполагаемое) понимание авторской позиции	Возможные эпизоды для анализа, цитаты
Отечественная война 1812 года	М.Ю. Лермонтов «Бородино» Л.Н. Толстой «Война и мир»	Почему это событие должно остаться в народной памяти? «Впервые на противника была наложена рука сильнейшего духом противника» (Л.Н. Толстой) Война носила народный характер, победа в этой войне показала уровень внутренней свободы народа, понимание личной ответственности за судьбу Отечества	Анализ эпизодов «Крестный ход перед Бородинским сражением («Всем народом навалиться хотят») «На батарее Раевского» (слаженная работа солдат, сосредоточенность) М.И. Кутузов на Бородинском поле слушает донесения о состоянии войск (отказались пить водку, надели чистые рубахи) и его реакция: «Чудесный, бесподобный народ») Победа в войне 1812 года – воля народа (Мы долго молча отступали. Досадно было: боя ждали. Ворчали старики: «Что мы? – На зимние квартиры? Не смеют что ли командиры чужие изорвать мундиры о русские штыки?»)
Пугачевский бунт, гражданская война Ценность самого произведения	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	Почему это событие должно остаться в народной памяти? Ответственность вышестоящих за мир спокойствие в государстве, ответственность за судьбу	Ответственность дворянства как образованного класса, в руках которого власть и средства за судьбу народа и Отечества;

А.С. Пушкина, которое не может быть предано забвению		Отечества, следование народным традициям в отношении к воинской службе, созданию семьи, воспитанию детей.	Напоминание о народном братстве без сословных преград, братстве на основе общей культуры, веры и гуманизма «Молодой человек! Помни, что лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от улучшения нравов без всяких насильственных изменений»
Ценность любого великого научного открытия	У учащихся есть право выбрать произведение из «собственного списка». Это могут быть книги по истории научных открытий, географии, медицине и пр.	Необходимо объяснение, почему событие не должно быть забыто потомками, что в нем выдающегося, важного для Отечества или мира, гуманного, облагораживающего человека	Выбор автора сочинения

Направление «Он и она» (любовь в жизни мужчины и женщины)

Следует обратить внимание учащихся, напомнить, что в литературе любовь осмысливается как серьезнейшее испытание человека, проверяющее его благородство, человечность, ответственность за судьбу героя. Любовные отношения более всего показывают величие души человека или ее подлость, в любовных отношениях герои часто совершают непоправимые ошибки – их ошибки являются поводом для размышлений читателя о любви. Недаром существует выражение «Испытание любовью». Все герои романов проходят через это испытание, немало произведений, посвященных именно этой проблеме.

Отношения между мужчиной и женщиной	Произведение	Возможное (предполагаемое) понимание авторской позиции	Возможные эпизоды для анализа, цитаты
-------------------------------------	--------------	--	---------------------------------------

<p>Любовь как ответственность за судьбу другого</p>	<p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка»</p>	<p>В любви проявляется благородство, отвага, ответственность за честь любимого (Гринёв в отношении к Маше)</p>	
<p>Любовь как проявление эгоизма, подлость в любовных отношениях, любовные отношения как средство получить желаемое</p>	<p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка» А.С. Грибоедов «Горе от ума»</p>	<p>Пушкин в образе Швабрина, в отношениях героя к Маше и к Гриневу как сопернику показывает подлость эгоистической человеческой природы, человека, считающего, что он на все имеет право.</p> <p>Грибоедов показывает Молчалина «как самого страшного человека нашего времени» (М.Е. Салтыков-Щедрин) именно через его отношение к Софье и, в какой-то степени, к Лизе</p>	<p>Письмо Швабрина родителям Гринёва, клевета в адрес Маши, насильственное удержание Маши в плену.</p> <p>«И вот любовника я принимаю вид в угоду дочери такого человека», «Пойдём делить любовь плачевной нашей крали»</p>
<p>Отношения между мужчиной и женщиной как проявление пошлости</p>	<p>Н.В. Гоголь «Ревизор»</p>	<p>Гоголь показывает нравы провинциального общества: мать семейства готова на интрижку, дочь кокетничает в надежде заполучить выгодного жениха. Сам предполагаемый «герой романа» готов на любовное развлечение с любой. Через любовные отношения показана пошлость в обществе и в человеческой натуре</p>	<p>Сцена объяснения «в любви» Хлестакова с Марьей Антоновной и Анной Андреевной</p>

Драма страсти и гармония любви	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	И.С. Тургенев показывает разрушительность и мучительность страсти, превращающей любовь в «поединок роковой» (Ф.И. Тютчев) и гармонию любви, которая строится на взаимопонимании и восприимчивости любящих друг к другу («союз души с душой родной»).	Параллелизм любовных драм страстных натур Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова. Убеждения героев противоположны, а любовь высвечивает родство страстных натур. Параллелизм счастливых любовных историй Николая Петровича и его сына Аркадия, отказывающихся от идеи самоутверждения в любви
--------------------------------	------------------------------------	--	---

Направление «Преступление и наказание – вечная тема» (острые нравственные проблемы, с которыми сталкивается человек в жизни).

Направление было предложено в текущем учебном году, связано с 200-летим Ф.М. Достоевского, неудивительно, что многие учащиеся, участвовавшие в итоговом сочинении, обращались к роману «Преступление и наказание». Несомненно, этот роман является ведущим для раскрытия тем, сформулированных в рамках данного направления. Но обратим внимание на вторую часть формулировки: «вечная тема», и это предполагает, что о таких важнейших проблемах, как нарушение закона, юридического и нравственного, и следующего за ним возмездия, писали многие другие авторы. Трудно назвать такое произведение, где эта тема не была бы затронута. Выбор может быть широкий, можно обратиться и к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин», и к роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», и к поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». В этом случае важно осмыслить с учениками содержание самих понятий «преступление» и «наказание».

Совершение преступления и последующее наказание	Произведение	Возможное (предполагаемое) понимание авторской позиции	Возможные эпизоды для анализа, цитаты
Преступление против общественного блага, против законов.	Н.В. Гоголь «Ревизор»	Преступление в пренебрежении обязанностями. Использование служебного положения в	«Совесьь наши лучший ревизор» (Н.В. Гоголь). Неслучайность названия комедии.

Наказание как неспокойная совесть		личных целях. Взяточничество как преступление. Казнокрадство. Типичные преступления чиновников. Наказание приходит от смутившейся совести, ожидания грядущего возмездия и внутреннего понимания собственной преступности.	Трагическая ошибка городничего, вызванная ожиданием возмездия и понимания им собственной преступности.
Преступление против личности. Покаяние как единственная возможность человека вернуться в мир людей. Отсутствие покаяния как гибель личности человека.	Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда» Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	Исток преступления – гордыня и своевластие, своеволие. Первое преступление как начало следующего и первый шаг к гибели человеческой личности. Преступление как начало духовной болезни, ведущей к гибели (Свидригайлов, Катерина Измайлова, Сергей) Поиски излечения от духовной болезни и муки совести как начало излечения. Покаяние и страдание как путь к возвращению к жизни	«- Я не человека убил, я вошь убил. - Это человек-то вошь!» Изображение Ф. М. Достоевским столкновения двух жизненных позиций: человек сам себе хозяин; человек – создание Бога, раб Божий. «Первую песенку, зардевшись, спеть» - эпиграф к повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Направление «Доброта и жестокость» (отношение человека к человеку, человека к окружающему миру).

Направление, в котором названы «доброта» и «жестокость», понимаемые не только как чувства и руководимые этими чувствами поступки одного человека по отношению к другому, но и как чувства и поступки по отношению человека к природе, к живому миру вообще, может быть удачно раскрыто на произведениях, обращенных к подросткам, прочитанных учащимися самостоятельно или по программе 5-х-8-х классов. Именно в этой литературе понятия доброты и жестокости рассматриваются часто и плодотворно. Это произведения В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, А.Г. Алексина и др.

Проявление доброты и жестокости	Произведение	Возможное (предполагаемое)	Возможные эпизоды для анализа, цитаты
---------------------------------------	--------------	-------------------------------	---

		понимание авторской позиции	
Жестокость по отношению к человеку, отличающемуся от толпы, «другого». Проявление доброты. Доброта как напряжение души, уход от себялюбия	А.П. Платонов «Юшка» В.В. Железников «Чучело» В.П. Астафьев «Белый конь с розовой гривой»	Жестокость происходит из чувств собственного превосходства Жестокость рождается под влиянием толпы Жестокость возникает от страха оказать вне компании, одному. Доброта может проявляться по-разному. Настоящая доброта воспитывает человека	«Дети опять толкали Юшку и кидали в него комья земли, — пусть он лучше злится, раз он вправду живет на свете», - дети получают удовольствие от проявления жестокости. Доброта побеждает жестокость, потому что обращена к лучшему, что есть в человеке
Жестокость по отношению к природе	Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»	Совершая жестокость по отношению к природе, человек совершает жестокость не только по отношению к самой жизни, ее чуде, он совершает жестокость и по отношению к следующим поколениям, увеличивая в них равнодушие к чужой боли. Жестокое отношение к природе ведет к жестокости по отношению к жизни вообще	Загораживаясь от жара руками, глядели, как корчились, сгорая, муравьи, как упорно не разбегались они, а, наоборот, презирая смерть, упрямо лезли и лезли в самое пекло в тщетной надежде спасти хоть одну личинку. Смотрели, как тает на глазах гигантское сооружение, терпеливый труд миллионов крохотных существ, как завивается от жара хвоя на старой ели и как со всех сторон бегут к костру тысячи муравьев, отважно бросаясь в огонь. — Фейерверк! — восхитилась пегая. — Салют победы!

			— Вот и все дела,- усмехнулся сивый. — Человек — царь природы. Верно, малец?
Утверждение добра как нормы отношения к человеку и жестокости как неизбежного проявления ненависти к врагу	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»	Доброта и великодушие в отношении к врагу есть проявление национального характера отдельного человека и народа-победителя. Война раскрепощает самые жестокие инстинкты и желания, хотя и обусловленные исторической необходимостью	Платон Каратаев как народный философ, носитель глубинной народной нравственности и человек, пробуждающий в других лучшие качества. Великодушное отношение русских солдат и офицеров во время бивака под Красным, когда Мореля и его денщика кормят кашей и усаживают на лучшие места, как утверждение нравственной победы русских над врагом. Тихон Щербатый как олицетворение «дубины народной войны», в которой исторически оправданная жестокость все-таки не имеет нравственного оправдания. Денисов и бойцы его партизанского отряда в отношении к французскому барабанщику, которого они прозвали «Весенним» вместо непонятого имени Винсент, и жестокое отношение к пленным Долохова.

			Отказ князя Андрея от идеи мщения Анатолю Курагину как знак обретения высшего знания в любви.
--	--	--	---

Направление «Искусство и ремесло» (роль искусства, литературы как искусства слова в жизни человека, роль созидательного труда).

Во многих произведениях человек показан не только в его отношении к природе, другим людям, Богу, но и в его отношениях к искусству. Чуткие люди, по мнению, многих авторов, чутки к искусству (Обломов, Наташа и Николай Ростовы, Лаврецкий, Николай Петрович Кирсанов). Можно сказать, что отношение к искусству в литературном произведении служит изображению внутреннего мира человека, как и его отношение к созидательному труду. В формулировке направления есть некоторая оппозиция, противопоставление искусства ремеслу. Однако ремесло – это способ заработать на жизнь, поэтому никакого презрения по отношению к ремеслу быть не может, если оно, как и всякий созидательный труд направлено на благо. В то же время можно раскрыть эту тему и как превращение искусства в ремесло, что чревато утратой творческого дара.

	Произведение	Возможное (предполагаемое) понимание авторской позиции	Возможные эпизоды для анализа, цитаты
Отношение героев к искусству	А.И. Гончаров «Обломов» А.П. Чехов «Три года»	Отношение к искусству показывает глубину внутреннего мира человека. Делать вид заинтересованного искусством может быть модой и проявлением пошлости, мещанства	Любовь Ольги к Обломову и Обломова к Ольге начинается с пения героини. Слезы Обломова показали Ольге чистоту и глубину души героя: От слов, от звуков, от этого чистого, сильного девического голоса билось сердце, дрожали нервы, глаза искрились и заплывали слезами. В один и тот же момент хотелось умереть, не пробуждаться от

			звук, и сейчас же опять сердце жаждало жизни...Обломов вспыхивал, изнемогал, с трудом сдерживал слезы, и еще труднее было душить ему радостный, готовый вырваться из души крик
Человек в труде	К.Г. Паустовский «Стекольный мастер» И.С. Тургенев «Муму»	В труде проявляется достоинстве человека. Безделье рождает рабскую зависимость	В рассказе «Муму» противопоставлены Герасим и дворня. Дворня изнемогает от безделья. Герасим и в городе, как и в деревне, сумел стать незаменимым. Желание дворни продолжать жизнь ленивую и расслабленную рождает рабскую зависимость от барыни, которая может неугодного и в деревню послать, и ведет к предательству и жестокости по отношению к Герасиму.
Отказ от служения искусству и превращение искусства в ремесло и источник материальных благ	Н.В. Гоголь «Портрет»	Отказ от призвания и превращения искусства в ремесло и источник материальных благ равнозначен сделке с дьяволом и разрушителен для художника, который платит за это утратой таланта	Сопоставление Чарткова, живущего в бедности и Чарткова, ставшего модным художником. Комментирование превращения художника-творца в завистливого уничтожителя чужих творений. История отца художника Б. Как иллюстрация идеи ответственности творца за творение.

